

Sinisten ovien takana vuosikymmenien edestä kuvataidetta ja tiivis yhteisö
– mutta myös kriisejä ja konflikteja

Kastun purettavien taiteilijatalojen värikäs menneisyys avautuu yleisölle

Turun Kastussa sijainneen ainutlaatuisen taiteilijayhteisön ateljeetalot Parrantiellä tunnettiin ja muistetaan sinisistä ovistaan. Nyt kenellä tahansa on mahdollisuus astua ovista, kun talossa vuosien varrella asuneiden kuvataiteilijoiden ja heidän perheidensä verkkoon kokoama digitaalinen monumentti avautuu osoitteessa parrantienateljeet.fi.

Ateljeetalojen menneisyyttä koonnut projekti kunnioittaa talon värikästä ja tuotteliasta 50-vuotista historiaa. Sivusto kertoo sanoin ja kuvin tarinaa kymmenistä tunnetuista turkulaisista taiteilijoista, talossa syntyneistä sadoista teoksista ja ateljeetalosäätiön vaiheista, mutta myös talon arjesta ja perheistä, jotka aiemmin ovat olleet piilossa ovien takana. Runsaan kuvamateriaalin ja muistojen kautta näyttäytyy tiivis yhteisö, jossa lapsilaumat ja yhteiset juhlat syntymäpäivistä hautajaisiin sitoivat taiteilijat yhteen jaetun ammatin ja tärkeiden työtilojen lisäksi.

– Työtilan merkitys taiteilijan uralla on erittäin tärkeä. Vähintään yhtä tärkeä on ollut yhteisö, joka on ollut merkityksellinen paitsi taiteilijoille itselleen mutta myös turkulaisen kuvataiteen kehitykselle, sanoo projektia vetänyt kuvanveistäjä **Maarit Nissilä**.

Voiko taiteilija käydä palkkatöissä? Kuka on oikea taiteilija? Myös näihin kysymyksiin taiteilijayhteisö ja talon toiminnasta vastannut Turun ateljeetalosäätiö joutui vuosien varrella etsimään vastauksia, kun talon asukasvalintoja ja toimintatapoja käsiteltiin lehtien palstoja myöten.

Kaikkein suurin kriisi alkoi vuonna 2017, kun putkiremontin valmisteluun liittyvissä tutkimuksissa talosta paljastui sisäilmaongelmia. Tämä viimeinen kriisi lopulta tyhjensi talon ja kaatoi koko säätiön. Myös ateljeetalon vaikeat vaiheet käydään sivustolla läpi osana taiteilijayhteisön viimeistä yhteistä voimanponnistusta.

Tällä hetkellä talo odottaa purkamistaan.

Turku vietti Euroopan kulttuuripääkaupungin kymmenvuotisjuhlaa vuonna 2021. Parrantien Ateljeet -projekti ja sitä edeltänyt Parrantien Paviljonki -popup-näyttely toteutettiin osana merkkivuoden ohjelmaa.



Parrantien Ateljeet -sivusto osoitteessa parrantienateljeet.fi

Lisätiedot:

Kuvanveistäjä Maarit Nissilä, p.050 400 3253
maarit.nissila@kotiportti.fi

#turku2021 #kulttuuripääkaupunki

Taidemaalari Matti Kallisen tytär Kaija Eklund muistelee:

“Turun ateljeetalon valmistuminen Parrantielle 1960-luvulla oli perheellemme unelmien täyttymys. Meillä ei koskaan aikaisemmin ollut mahdollisuutta muuttaa juuri valmistuneeseen taloon, jossa oli peräti kolme huonetta, keittiö, kaksi vessaa ja kylpyhuone sekä iso parvi. Saimme nauttia lämpimästä hanavedestä ja kylvyistä. Me lapset saimme omat huoneet. Äiti ja isä tyytyivät nukkumaan parvella. Kyllä olimme onnellisia ja innoissamme!

Ennen muuttoa isä joutui aina työskentelemään olohuoneessamme, jolloin muiden piti olla hiljaa häiritsemättä häntä. Nyt isä sai kerrankin tehdä töitä oikeassa ateljeessa, jonka yhteydessä oli oma vessa ja keittiö/pesutila.”

Matti Kallinen (1945–1977) asui taiteilijatalossa vuosina 1968–1977

parrantienateljeet.fi/taiteilijat/matti-kallinen

Kuvataiteilija Marjatta Holma muistelee:

“Auringossa kuumentuneet mustat sileät liuskekivet ateljeen edessä. Kreikansininen ovi. Korkea valkoiseksi maalattu tiiliseinä sisällä varjoisassa ateljeessa jatkuu ja yhdistyy ulkona mustantummanpunaiseen tiileen voimallisesti.

Ehdin asua puolitoista vuotta. Lähtökäsky oli murskaava. En ole oikein vieläkään toipunut järkytyksestä. Muutin viimeisenä ja muut asunnot olivat viimeisen puoli vuotta tyhjillään. Lopunaika oli surullista ja omituista.”

Marjatta Holma asui taiteilijatalossa vuosina 2017–2019

parrantienateljeet.fi/taiteilijat/marjatta-holma